

JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND



Seul en scène
& danse

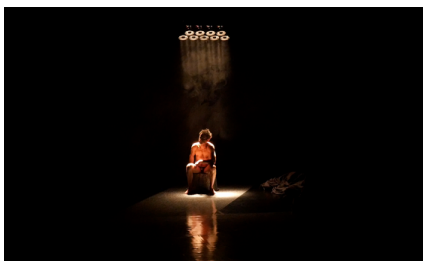
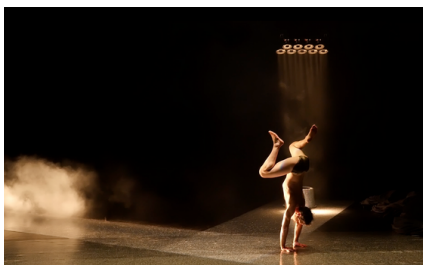
Thomas Chopin
& Simon Tanguy

SYNOPSIS

Dans ce seul en scène, le danseur Simon Tanguy, alias Simon Tant Pis, s'efforce de soulever les rires et de créer du beau, en nous racontant son histoire d'artiste chorégraphe en crise.

Avec autodérision et humour, il nous livre ses échecs et ses succès jusqu'à l'explosion. Un spectacle unique puisant dans le stand-up, la danse excentrique et le cirque.

De la loose à la grandeur, du rêve à l'acceptation de soi.



NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

Avec cette création, on a voulu parler du monde du spectacle, pour esquisser une radiographie de notre relation au travail et celle du "porteur de projet". La figure du travailleur contemporain, du freelance infuse de nombreux corps de métiers. Il est désormais requis d'être flexible, multitâches, adaptable, disponible et avoir accumulé des expériences nombreuses et hétéroclites. Avec beaucoup d'auto-dérision, on s'est moqué le plus possible de la vie de Simon, de ses ambitions, ses rêves, ses frustrations, pour créer la confession touchante d'un artiste d'aujourd'hui, d'une personne normale, d'un anti-héros.

Courageusement, nous ouvrons son intimité et touchons au précaire, à la passion, au sens de la vie que chacun cherche.

Le milieu du spectacle est idéalisé comme un milieu "passion" rempli de rêves, de plaisir, de paillettes et de magie. Pourtant, au quotidien, c'est un milieu hautement concurrentiel, incluant une course à la visibilité, à la nouveauté, et rempli de désillusions. Où la peur de ne plus exister au regard de l'autre, des programmations, des pairs est perpétuelle. Et c'est avec plaisir que nous tournons cette mécanique en dérision. On a créé un personnage comique et touchant auquel le public peut s'identifier.

Thomas Chopin & Simon Tanguy

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Depuis 2019, Thomas et Simon poursuivent cette recherche risquée: comment concilier une danse et humour ? Quelle écriture dramaturgique rend possible leur coexistence sans dévaloriser ni l'un ni l'autre : sans amoindrir le pouvoir d'abstraction de la danse, sa capacité à faire voyager le spectateur. Le rire, quant à lui, exige narration, personnage, contexte, situation.

Thomas et Simon comprennent la chorégraphie comme le médium entremêlant situations, états, débordement et grotesque. Leur travail de co-création est pluri-disciplinaire. Ils partagent la passion des personnages excentriques, des grotesques, des bouffons. Dans leurs pièces, ils utilisent sans gêne parodie, caricature, gros traits et moqueries. Ils recherchent des états pour trouver une danse "qui raconte" à travers un corps possédé, transcendé par des forces plus grandes. Ils traitent de manière complète des peurs auxquelles un artiste fait face. L'absurdité du personnage nous parle de ce qu'est l'art et ses fonctions : sentir, faire sentir, partager, communiquer, divertir. Par écho, ils nous racontent les désirs de la nature humaine : exister, être ensemble, être aimé, réussir, échouer.

LA CIE PROPAGANDE C

Propagande Chorégraphique, est créée à Saint-Brieuc par Simon Tanguy en 2013. Depuis 2022, Marzena Krzeminska et Simon Tanguy, sont responsables artistiques du projet de la Cie, autour des valeurs de générosité, de convivialité, de d'excentricité.

La spécificité de Propagande C est de créer des pièces de danse avec une écriture pluridisciplinaire, explorant des thèmes sociaux. Le cœur de la recherche dialogue avec ces thèmes : l'environnement, l'identité, le flot de la pensée, la féminité. Son travail chorégraphique questionne les savoirs traversant la société en gardant le prisme de l'humour.

Caractérisé par son esthétique **maximaliste** et **sa capacité à déborder**, le travail revendique une fibre théâtrale. La narration des pièces est un point important garantissant une ouverture de lecture aux différents publics. Le travail contient une vraie puissance performative et exige **une prise de risque** pour les interprètes.

Simon Tanguy est soutenu par le CCNRB-Collectif-Faire depuis 2019.

BIOGRAPHIE SIMON TANGUY

Après un parcours atypique : **judo, cirque, licence de philo et école de clown**, Simon Tanguy obtient un diplôme en chorégraphie au **Conservatoire National d'Amsterdam**. Son premier solo « Japan » est coproduit par le Théâtre de Ville de Paris. Gerro, Minos and Him obtint le **2nd prix Danse Elargie en 2010** et tourne dans 15 pays d'Europe, notamment grâce à la plateforme Aerowaves. Les pièces de Simon Tanguy ont été montrées à **La Biennale de Lyon**, au Festival La Bâtie et de nombreuses fois au Théâtre de la Ville. Récemment, sa pièce **Fin et Suite**, remporte le Prix du public au concours Podium en 2019. Il a également dansé pour des chorégraphes tels que **Boris Charmatz**, Deborah Hay, Maud Le Pladec et Tatiana Julien. Habitué d'Avignon, il a participé aux programmations de la Belle Seine-Saint-Denis, des **Sujet à Vif** avec Frédéric Ferrer en 2015, du festival Contre-Courant et du Théâtre de l'Oulle avec inging, réadaptation d'une performance de Jeanine Durning.

Curieux et touche à tout, il pratique la musique, la danse, la tchatche, le théâtre et s'épanouit à naviguer entre ces différentes disciplines artistiques et à co-créer des spectacles avec Thomas Chopin et d'autres. Je voyais ça plus grand est sa 10ième pièce. Pour 2025, il coécrit le Dance Orchestra avec Marzena Krzeminska.

BIOGRAPHIE THOMAS CHOPIN

Après l'obtention d'une licence d'Histoire, Thomas se forme au théâtre, au clown et à la danse contemporaine (T.U de Nantes, Théâtre Le Samovar). Avec sa compagnie **L'infini turbulent**, il crée **Ordalie** (2014), **Chair de ma chair** (2019), **Le Charme de l'émeute** (2020) et **Furie** (2025). Il est également co-auteur en tant que chorégraphe et dramaturge avec Simon Tanguy, **Fin et suite** (2019) et avec Guillaume Mitonneau de **La Montagne** (2019). Pendant 20 ans, il est interprète, pour Nasser Martin-Gousset dans **Péplum**, pour Karine Pontiers dans **Lamali Lokta et Phebus et Borée**. En cirque, il participe aux expérimentations sur **La Machine à jouer** de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta **Homo Sapiens Burocraticus**. Au théâtre il joue quelques clowns et bouffons dans **La Nuit des rois** de Shakspeare, un anarchiste dans **Les Hommes de rien** de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans **Preparadise Sorry Now** de R.W. Fassbinder.

INSPIRATIONS

De nombreux artistes, livres, films ont nourri ce processus étalé sur 3 ans :

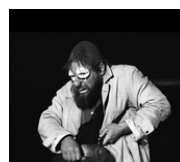
Andy Kaufman



Portrait de l'artiste en saltimbanque



Parmi les influences grotesques et danseurs.ses excentriques :



JE VOYAIS ÇA PLUS GRAND

CIE PROPAGANDE C

CONTACT DIFFUSION : JONATHAN BOYER
Jonathan@lydlm.fr - 06 33 64 91 82

DISTRIBUTION

Chorégraphie & texte : Thomas Chopin & Simon Tanguy
Interprétation : Simon Tanguy
Création lumière & régie générale : Ronan Bernard
Création musicale : Jérémy Rouault
Costumes et accessoires : Stefani Gicquiaud
Crédit photo : Florent Hamon
Crédit graphique ; Matthieu Boudeville

DIFFUSION

Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots
Jonathan Boyer : jonathan@lydlm.fr 06 33 64 91 82

CO-PRODUCTION

Le Triangle, Cité de la danse de Rennes
Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles
Le Petit Echo de la Mode, Chatelaudren
Le Centre culturel de la Ville Robert, Pordic
Danse à tous les étages dans le cadre du réseau Tremplin

COMPAGNIE PROPAGANDE C

La compagnie Propagande C est soutenue par l'Etat - préfet de la Région Bretagne - Drac Bretagne dans le cadre de l'aide à la structuration, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor, la Ville de Saint Brieuc et Saint-Brieuc Armor Agglomération.

www.propagande-c.com

